

## Тема: модулирующая секвенция

**Секвенция** – это повторение мелодического мотива или гармонического оборота на другой высоте.

Пример 1:

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef, G major (one sharp), and 4/4 time. The bottom staff is in bass clef, C major (no sharps or flats). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderately). A red horizontal line underlines a four-note sequence in the treble staff: a quarter note followed by three eighth notes. This sequence is repeated four times across the measures. Measure numbers 1, 5, 2, 1, 2 are written below the staff. The bass staff has vertical bar lines and measure numbers 3, 5, 4, 5, 4.

Сам повторяющийся оборот – это мотив или **звено** секвенции. Интервал, на который происходит сдвиг – **шаг** секвенции. Чаще всего шагом секвенции является секунда, терция или квarta.

По направлению движения секвенции подразделяются на **восходящие** и **нисходящие**.

В примере 1 секвенция нисходящая, из 4 звеньев, шаг – секунда.

Также секвенции могут быть **однотональными** и **модулирующими**.

**Однотональная** секвенция не выходит за пределы основной тональности, в ней нет случайных знаков (как в примере 1).

**Модулирующая** секвенция отличается от однотональной тем, что каждое звено звучит в новой тональности, соответственно в такой секвенции обязательно появляются случайные знаки.

Сравните эти две секвенции: первая – однотональная, вторая – модулирующая

Пример 2:

The musical score shows two staves. The first staff starts at measure 9 in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a series of eighth-note pairs moving downwards. The second staff continues the sequence in G major with sharps, also in 3/4 time. Measures 9 through 12 are shown, with a repeat sign and a fermata over the last note of the second staff.

Эти секвенции обе восходящие, звено состоит из двух тактов, шаг – секунда (то есть первое звено начинается с ноты до, а второе на секунду выше – с ноты ре и т.д. по секундам).

Только в первой секвенции все звенья построены в пределах основной тональности, до мажора. А вот во второй каждое звено – в новой тональности, сначала до мажор, затем ре мажор (появляется фа#), затем ми мажор (видим фа# и соль# - ключевые знаки ми мажора).

**Домашнее задание:** уч. С.84 упр.1,2 – проанализировать секвенции, переписать в тетрадь, продолжить их (еще по 3 звена), петь и играть.

**Группировка** – объединение длительностей в различные ритмические группы в соответствии с размером.

Мелкие длительности должны объединяться в группы и составлять столько групп, сколько долей в такте.  
Например:



Крупные длительности не разделяются на доли:



Если доли меньше четверти, то при отсутствии сложного ритма можно объединить ребрами все доли такта:



Паузы группируются, как правило, по долам такта. Пауза может быть одна на весь такт:



Группировка бывает двух видов: **инструментальная** (как на примерах выше) – это когда мелкие длительности объединяются в группы и **вокальная** – в ней мелкие длительности пишутся главным образом отдельно.

Пример:

вокальная

инструментальная