

Тема: модулирующая секвенция

Секвенция – это повторение мелодического мотива или гармонического оборота на другой высоте.

Пример 1:



Сам повторяющийся оборот – это мотив или **звено** секвенции. Интервал, на который происходит сдвиг – **шаг** секвенции. Чаще всего шагом секвенции является секунда, терция или кварта.

По направлению движения секвенции подразделяются на **восходящие** и **нисходящие**.

В примере 1 секвенция нисходящая, из 4 звеньев, шаг – секунда.

Также секвенции могут быть **однотональными** и **модулирующими**.

Однотональная секвенция не выходит за пределы основной тональности, в ней нет случайных знаков (как в примере 1).

Модулирующая секвенция отличается от однотональной тем, что каждое звено звучит в новой тональности, соответственно в такой секвенции обязательно появляются случайные знаки.

Сравните эти две секвенции: первая – однотональная, вторая – модулирующая

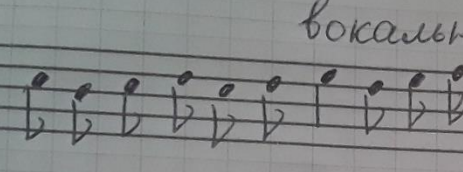
Пример 2:



Эти секвенции обе восходящие, звено состоит из двух тактов, шаг – секунда (то есть первое звено начинается с ноты до, а второе на секунду выше – с ноты ре и т.д. по секундам).

Группировка – объединение длительностей в различные ритмические группы в соответствии с размером.

вокальная



инструментальная

